1776 — 17 Juin

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLECTION

DE

TABLEAUX ORIGINAUX

DES BONS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

Figures, Bustes de marbres & de bronze, d'ancienne Porcelaine de la Chine & du Japon. Lacques, pierres gravées, & autres, Médailles, Estampes, & objets curieux qui composent le Cabinet de feu M. le Duc DE *St.* AIGNAN.

MAITRES ITALIENS.

Perugin.

1 L'ADORATION des Bergers, peinte en mignature, sur vélin & montée sous glace, d'après Pietre Pérugin, par un Maître Italien;

49 v 2 d
Renaut Rue
des Cordeliers

ces ſujet eſt traité avec beaucoup de ſoins; hauteur dix-huit pouces, largeur quatorze pouces.

Le même.

2 La Vierge & l'Enfant Jéſus dans le goût de Pierre Peruguin, hauteur de vingt-ſix pouces, largeur vingt pouces. B.

L'Anfranc.

3 Deux tableaux, dont un St. Pierre, dans la maniere de ce Peintre, & une Vierge dans le goût de *François Mole*, hauteur deux pieds, largeur dix-huit pouces. T.

300 Langlier

J. B. Mole.

4 Deux tableaux, l'un compoſé de 15 figures, repréſente la Mâne dans le déſert; & l'autre le Frappement du Rocher, qui eſt compoſé de dix-ſept figures, hauteur trois pieds, largeur quatre pieds. T.

304 bis Lebrun

D'après le Guide.

5 Une Lucrèce vue à mi-corps, peinte en mignature avec le plus grand ſoin, dans ſa bordure de bronze, dorée d'or moulu, hauteur quatre pouces & demi, largeur trois pouces & demi.

D'après Carle Cygnany.

6 La Magdelaine en mignature, méditant ſur

la mort, hauteur quatre pouces & demi, largeur cinq pouces & demi.

D'après le Guide.

7 St. Pierre, en tapiſſerie d'Italie, ſous glace, on ne ſauroit trop admirer la belle exécution de ce tableau, hauteur cinquante-trois pouces, largeur quarante-huit pouces. 120

Primatice.

8 Diane de *Poitiers*, ſous la figure de Diane; ce petit tableau, de forme ovale, porte quatre pouces de haut, ſur trois de large. 15 ℔ 6

Philippe Laur.

9 La Vierge tenant entre ſes bras l'Enfant Jéſus, qui ſemble regarder le St. Eſprit, qui eſt au-deſſus de lui; ce tableau agréable eſt dans une bordure d'argent, au bas de laquelle eſt un bénitier, hauteur cinq pouces, largeur quatre pouces. C.

Carle Maratte.

10 La Vierge éclairée par l'Enfant-Jéſus, qu'elle tient dans ſes bras. Ce tableau très-connu par pluſieurs eſtampes, eſt du beau faire de Carle Maratte, hauteur quatorze pouces, largeur dix pouces. T.

Le même.

11 Deux tableaux, l'un repréſente la Vierge; & l'autre l'Ange tenant de la main droite un lys: ces deux jolis morceaux portent cinq pouces de haut ſur quatre pouces de large. B.

Treviſiani, en 1732.

12 Une femme demi-corps jouant d'un inſtrument à peu-près ſemblable à la guittare, les yeux attachés ſur un livre de muſique, qui eſt poſé ſur un clavecin, ſur lequel on remarque une flûte & un violon; hauteur trois pieds, largeur deux pieds quatre pouces. T.

Gaſparo Wenvitelly.

13 Deux tableaux, l'un repréſente le haut de la ville de Tivoly avec la caſcade; l'autre les environs du Château St. Ange: ces deux morceaux ſont très-fins & du bon tems de ce Maître, hauteur quatorze pouces, largeur quinze pouces. C.

Par un Moderne Italien.

14 Un tableau repréſentant en face la Sainte Vierge, à gauche St. Antoine, & à droite St. Bernard, hauteur vingt-huit pouces, largeur vingt-un pouces. B.

14 *bis.* Deux Sibilles, figures demi-corps dans la maniere de Meinx, hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

Maitres Flamands.

Jacques Jordans.

15 L'Adoration des Bergers, compoſée de ſept figures : ce tableau, éclairé par le ſoleil, eſt des plus beaux de ce Maître, hauteur quatre pieds & demi, largeur trois pieds & demi. T. — 1180 Boucher fils

Van-Uden.

16 Une belle vue des environs de Bruxelles, décorée de figures & animaux, peinte avec la plus grande vérité; il eſt du beau faire de ce Maître, hauteur vingt pouces, largeur quarante-huit. T. — 152 Chevalier

Peter Neeffs.

17 L'intérieur d'une Egliſe éclairée au flambeau, où vingt-quatre figures reçoivent la bénédiction. Ce tableau eſt du plus fin & un des meilleurs de cet habile Peintre, hauteur onze pouc. largeur quatorze pouc. & demi. B. — 200 Dubois

D. Teniers.

18 Une fuite en Egypte au clair de la lune, compoſée de quatre figures du bon temps de cet artiſte, hauteur neuf pouces, largeur douze pouces. B. — 510 Feuillet

Le même.

19 Une petite campagne au clair de la lune, compoſée de cinq figures, hauteur ſept pouces & demi, largeur neuf pouces. B.

Le même.

20 Deux Flamands vus à mi-corps, dont l'un lit un papier qu'il tient, l'autre eſt derriere lui, la pipe à la main. Sur le devant eſt un pot poſé ſur une table, hauteur cinq pouces & demi, largeur quatre pouces. B.

J. M. Molnaër.

21 Une nôce de village, compoſée de vingt-cinq figures : les unes jouent de différens inſtrumens, les autres mêlent leurs accens aux accords de ce concert, qui eſt plein de gaité & d'agrément. Ce tableau eſt un des plus capitaux de ce Maître, & mérite l'eſtime des connoiſſeurs, hauteur deux pieds trois pouces, largeur trois pieds quatre pouces. B.

Neitz.

22 L'intérieur d'une forêt bien éclairé, orné de trois figures, hauteur treize pouces, largeur dix-neuf pouces. B.

Nicolas Berghem.

23 Ce tableau eſt du bon faire de ce maître. Il eſt

orné de ſept figures & de deux chevaux, hauteur quinze pouces, largeur vingt-un pouces. B.

Bartholomée Brémberg.

24 Sur le premier plan l'on voit un Berger qui préſente le bec de ſa muſette à une jeune Bergere : le reſte du tableau eſt embelli de cinq autres figures & de quinze animaux ; ſur la gauche eſt une belle ruine ; à la droite eſt un beau lointain bien orné, hauteur dix pouces, largeur quinze pouces. B. 360 t 1 chevalier

Le même.

25 Deux tableaux richement ornés de ruines, figures & animaux, hauteur dix pouces, largeur treize pouces & demi. C. 200 t 1

Goubau.

26 Un vieillard endormi près d'une ruine d'architecture : près de lui ſont deux figures, dont l'une eſt occupée à l'éveiller ; plus loin eſt un âne qui ſe détache avec l'effet le plus piquant, hauteur dix-ſept pouces, largeur quatorze pouces. T. 210 t 19 Le Rouge

J. Wynants.

27 Un payſage repréſentant ſur le côté droit des dunes, & ſur la gauche deux troncs d'arbres. Le lointain eſt terminé par de petites montagnes ; trois ou quatre figures embelliſ- 1200 " 6

ſent ce tableau, hauteur dix-huit pouces, largeur vingt-deux pouces. T.

Corneille Poélenburg.

28 Des ruines ornées de ſix figures. Ce tableau eſt d'une touche fine & du bon temps de ce Maître, hauteur ſept pouces, largeur cinq pouces. C.

Dans ſa maniere.

29 Deux Nimphes endormies, & ſurpriſes par des Satyres; le fond eſt terminé par un joli payſage, hauteur huit pouces, largeur dix pouces. C.

Par différens Maîtres.

30 Deux tableaux, dont l'un peint ſur lapis, repréſentant l'Annonciation, & l'autre ſur un caillou de verre d'Egypte, dans leur bordure de bronze doré.

Maitres François.

Le Sueur.

31 La Vierge & l'Enfant-Jéſus. Ce tableau, quoique du temps de Vouet, mérite attention, hauteur dix pouces, largeur ſept pouces. B.

Sebaſtien Bourdon.

32 Un tableau de Bambochade repréſentant

une femme à genouil, près d'elle eſt un pot au lait, & derriere un âne chargé de légumes; on y remarque encore la tête d'un homme. Un puits, des cardes, des choux & citrouilles rendent ce tableau dans le genre de Calfe; le fond eſt terminé par un lointain où l'on apperçoit une figure, hauteur ſeize pouces, largeur vingt-deux pouces. C.

Parroſſel le pere.

33 Une Bataille de Lauſane, compoſée d'une quantité de figures & de chevaux, hauteur ſept pieds, largeur cinq pieds. T. 190 #

B. Boulogne.

34 Le raviſſement de la Magdelaine, entourée de ſix Anges, hauteur huit pouces, largeur ſix pouces. C.

Vandrecabel.

35 Un Port de mer, orné de figures & de vaiſſeaux, hauteur vingt-huit pouces, largeur trente-quatre pouces. T.

Le même.

36 Un Souterrein, orné de figures & animaux, hauteur vingt pouces, largeur vingt-cinq pouces. T.

Charles Coypel, en 1731.

37 Hercule aux pieds d'Omphale. L'on y voit 250 # LeBrun

Omphale, ſa main droite appuyée ſur la maſſue d'Hercule, & la gauche ſur l'Amour. Un autre Amour eſt occupé à parer Hercule qui file: ce tableau compoſé de quatre figures, eſt du bon tems de ce Maître, hauteur cinq pieds, largeur quatre pieds. T.

Viſpré.

38 Guillaume & Nicolas Couſtou, imitant parfaitement les eſtampes. Sur l'une eſt un verre caſſé, & l'autre eſt ſur une planche de ſapin, hauteur vingt pouces, largeur treize pouces. T.

Le même.

20 ₶

39 Le portrait de Rigaud, avec un verre caſſé, parfaitement imité, hauteur vingt pouces, largeur treize pouces. T.

Algrin.

40 Deux tableaux, Payſage & Architecture, hauteur vingt pouces, largeur vingt-huit pouces. T.

Frontier.

123 Langlois

41 Deux tableaux, l'un repréſentant la Juſtice, & l'autre la Religion, petites figures en pied, peintes en Italie, hauteur trente-deux pouces, largeur vingt-quatre pouces. T.

Subleras.

+

42 Deux tableaux, l'un repréſentant la Cour-

tiſanne amoureuſe, & l'autre Frere Philippe; ces deux tableaux charmans portent onze pouces de haut, ſur huit pouces & demi de large. T.

Le même.

43 Deux autres tableaux, l'un repréſentant les Oyes de Frere Philippe, compoſé de ſix figures, l'autre le Faucon, de même grandeur; ces précieux tableaux ne ſont qu'augmenter les regrets qu'on doit éprouver de la perte de ce grand Artiſte, qui mourut à Rome à la fleur de ſon âge, on peut dire qu'il eût contribué beaucoup à immortaliſer ſa patrie. T.

Le même.

44 Le Martyre de Saint Hyppolite, compoſé de treize figures. L'on voit ce Saint, les pieds attachés à la queue d'un cheval indompté qu'aiguillonne le bourreau, monté ſur un autre cheval; deux petits Anges apportent la couronne & la palme du Martyr; les différentes paſſions qui doivent néceſſairement animer ces perſonnages, y ſont rendues fidélement, hauteur vingt-ſix pouces, largeur trente-ſix pouces. T.

Le même.

45 Repréſentant Hyppolite de la Fable, emporté dans ſon char par ſes chevaux, que Neptune excite avec ſon trident: ſur la gauche ſe voit le monſtre marin, hauteur vingt-

ſix pouces, largeur trente-ſix pouces. T.

Le même.

46 La Poéſie caractériſée par une femme couchée, tenant de la main droite une plume, & le coude appuyé ſur un livre. On la voit accompagnée de trois Génies, dont l'un ſonne de la trompette, l'autre tient un violon, & le troiſième que l'on apperçoit ſur le devant eſt careſſé par un chien, hauteur trois pieds & demi, largeur ſix pieds. T.

Le même.

47 La Muſique repréſentée par une femme aſſiſe, pinçant de la guitarre; l'on voit à ſes pieds trois enfans qui prêtent l'oreille à ſes accords; l'un bat la meſure, l'autre tourne le feuillet du livre dont elle ſe ſert, & un autre apporte une flûte & un roſſignol. On en découvre un quatrième dans le fond du tableau qui étudie : une lyre & d'autres inſtrumens qui ſervent d'acceſſoires rendent ce morceau intéreſſant, hauteur trois pieds & demi, largeur ſix pieds & demi. T.

Le même.

48 Deux tableaux payſages ornés de très-jolies figures, hauteur ſept pouces, largeur quatorze pouces. T.

Le même.

49 Le portrait du Pape Benoît XIV juſqu'au

genouil, hauteur quatre pieds & demi, largeur trois pieds & demi. T.

Le même.

50 Le départ d'Adonis, copié d'après Le Tiſſien, largeur quatre pieds & demi, hauteur quatre pieds trois pouces. T. — 150

Blanchet, en 1736.

51 Deux tableaux ; l'un repréſentant la Peinture, caratériſée par une femme, tenant le livre de Vazari. Deux enfans ſont occupés à peindre Clément XII. L'autre la Sculpture, déſignée par une femme tenant un ébauchoir; un Amour lui montre le torſe antique ; un autre eſt occupé au buſte du Dieu des Arts, hauteur trois pieds & demi, largeur cinq pieds dix pouces. T. 300 l. Delouge

Le même.

52 L'Agriculture, repréſentée par une femme & trois enfans qui ſe repoſent, environnés de l'abondance. On y remarque toutes les productions de la terre, hauteur trois pieds & demi, largeur cinq pieds dix pouces. T. 106 l

Le même.

53 L'Architecture, repréſentée par une femme qui appuyoit ſon bras gauche ſur un livre de Vitruve regardant le plan de St. Pierre de 133 l

Rome, que deux amours lui préſentent. Près d'elle eſt un petit Amour appuyé ſur une baſe de colonne, hauteur trois pieds & demi, largeur cinq pieds huit pouces. T.

Le même.

120 ℔ Le Brun

54 Le portrait du Pape Clément XII, vu juſqu'au genouil, hauteur quatre pieds & demi, largeur trois pieds & demi. T.

Le même.

80 Lebrun

55 Deux tableaux repréſentans Notre Seigneur & la Vierge, d'après Carlo Cygnany, hauteur quarante-huit pouces, largeur 20 pouces. T.

M. Pierre.

300 ℔ LeBrun

56 Titon & l'Aurore, on les voit portés ſur des nuages. Sur la droite du tableau, la nuit ſemble précipiter ſa courſe. A gauche & ſur le premier plan ſont deux Amours; l'un tient un vaſe duquel tombe la roſée: l'autre tient une ſonnetre & un marteau: ſous cette allégorie ſont déſignés le Reveil & le Travail. Ce tableau, compoſé de cinq figures, a été peint en Italie par ce célèbre Artiſte, haut. 5 pieds, larg. 4 pieds. T.

M. Vernet.

1610 ℔ Le Rouge

57 La vue d'un beau port de Neptune. Sur la gauche eſt la ſtatue de ce Dieu, au pied de laquelle ſont quatre Tritons, qui jettent de l'eau

dans un grand baſſin entouré de ſeize bornes. On voit ſur ce port des canons, des balots & des figures, donr les unes ſont aſſiſes, les autres débarquent & ſe promenent pour voir l'entrée des navires. Plus bas, du même côté, paroiſſent pluſieurs navires en rade ; près de cent figures embelliſſent ce tableau intéreſſant & admirablement varié, qu'éclaire un beau ſoleil couchant. Ce ſeroit en faire un bel éloge que de dire le nom du célèbre Artiſte qui l'a compoſé; mais on peut dire, à la louange de cet habile homme, que tous les chef-d'œuvres qui ſont ſortis de ſon pinceau l'emportent de beaucoup ſur ceux de Claude le Lorrain, par la ſupériorité des figures qui ſont dignes des plus grands Peintres, objet eſſentiel qui rend l'accord de ſes ouvrages plus parfait, largeur cinq pieds & huit pouches, hauteur deux pieds & demi. T.

Le même.

58 Une tempête. Sur le premier plan, à droite, eſt une maſſe de rochers contre leſquels échoue un vaiſſeau. On y remarque l'empreſſement des paſſagers & des matelots, qui, enviſageant de près le naufrage, font tous leurs efforts pour ſe ſauver. Sur le ſecond plan, & au milieu du tableau ſe voit un navire dans le plus preſſant danger ; ſur la gauche ſont deux pêcheurs. Plus loin l'on apperçoit une tour qui indique près de là un port. Il ſemble à la vue de ces différens objets que l'on éprouve les mêmes malheurs, & qu'on les partage avec

1663 Dubois

les infortunés que l'on a devant les yeux. Dans le fond l'on apperçoit l'orage qui se dissipe & le soleil qui reparaît. Ce tableau est orné de vingt figures, hauteur deux pieds & demi, largeur cinq pieds huit pouces. T.

Le même.

1810 59 Un brouillard qui peut servir de pendant au précédent ; on y apperçoit des barques & des vaisseaux, dont les filets sont tendus pour la pêche : sur le premier plan, à droite, est un groupe de matelots qui comptent le poisson qui a été pris. Ce tableau est le premier que l'on a eu de cet Auteur en ce genre; il est orné d'environ quarante figures, hauteur deux pieds & demi, largeur cinq pieds huit pouces. T.

1401 Dubois 60 Une marine représentant un Calme. On découvre de belles montagnes, sur le haut desquelles est un château ou un fort. Les devans sont ornés de figures, les unes sont occupées à la construction d'un navire ; les autres sont dans plusieurs attitudes agréablement variées ; on voit près les premiers plans un navire qui se détache sur l'horison, dont le ton est chaud & léger. Ce tableau contient quarante figures & quelques animaux, hauteur vingt-un pouces, largeur douze pouces. T.

MARBRES, MOSAIQUES, BRONSES, LACQUES, PIERRES, PORCELAINES ET AUTRES CURIOSITÉS.

Marbre.

61 La premiere figure repréſente la vie humaine, dans la perſonne d'un beau jeune homme qui paroît effrayé, ſe voyant ſurpris par la mort, qui par derriere lui met au col un collier auquel eſt attaché une chaîne qui lui pend ſur ſa poitrine. La mort eſt couronnée des feuilles d'un arbre contigue du principal tronc, duquel ſort un enfant aîlé, qui préſente un miroir en face à la vie humaine: au revers de ce miroir eſt un cadran ſolaire; cet enfant aîlé qui ſort de l'arbre de la mort, repréſente la connoiſſance du bien & du mal, qui procede d'avoir gouté du fruit défendu. La mort tient de ſa main gauche un arc pour lancer le coup inévitable; la vie humaine a autour du corps le Zodiaque, dans les ſignes duquel elle paſſe les jours. Elle eſt couverte d'une plante de lierre, qui s'étend depuis ledit tronc, ſigne des mauvais talens; cette plante s'attachant aux arbres qui ne rapportent point de fruit. Au pied du tronc eſt un coq, ſymbole de la vigilance & de la fécondité. On voit près de l'enfant aîlé les deux enfans de *Latone*, le Soleil & la Lune, qui,

enſemble, embraſſent un livre ouvert, dans lequel le Soleil écrit, & que la Lune paroît déchirer l'un & l'autre ont leurs ſignes qui leur pendent ſur la poitrine. Le premier a un beau viſage, l'autre a un viſage de moreſſe, pour exprimer que cette planche eſt obſcure par elle même.

Dans la main gauche du ſoleil qui embraſſe ſa ſœur, on voit un plomb ſervant à prendre des niveaux ; auprès du ſuſdit arbre, eſt un petit vaſe qui repréſente l'humeur végétative qui nourrit les plantes. La vie humaine tient dans ſa main gauche les quatre ſaiſons, exprimées dans la corne d'abondance par des raiſins, des épics, des fleurs & des ſarments de vigne aride, qui, à la faveur du temps, tient de ſa main droite une charue, féconde la terre. Le temps tient de l'autre main un bourdon, marque du pélérinage de la vie. Cette figure a le genouil gauche en terre, au pied duquel eſt une horloge de ſable pour marquer le paſſé, des lunettes ſur le nez pour marquer le préſent, l'avenir étant déſigné par le Phénix dans le feu, qui eſt ſous le pied droit de la vie humaine.

Rien ne repréſente mieux le paſſage de la vie à l'éternité, que le ſerpent qui a la queue dans ſa bouche, ſimbole de l'éternité, qui, le regardant à gauche, a près de la tête la pomme d'Adam, & à la gauche la tortue, ſimbole de la lenteur. La vie humaine eſt couronnée de fleurs, qui, quoiqu'elles paroiſſent belles, ſont de très peu de durée.

62 Alexandre & Olimpie, deux bas reliefs en médaillon de grandeur naturelle, marbre exécuté par Boudar, ovale de 48 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

63 Le buste de Jupiter sur son pied, de la hauteur de 52 pouces.

64 Deux pendants, dont l'un représente Hercule, l'autre un jeune Faune. Le haut vu à mi-corps. le bas en gaine, hauteur trente-neuf pouces.

65 La petite Julie, figure demi-nature, d'après l'antique, par Flotz: ce morceau précieux est exécuté avec tout le soin & l'art connu à ce grand Artiste, il peut entrer dans les collections du plus beau choix.

66 Deux colonnes de porphire, portant trois pieds cinq pouces de haut, sur quatre pieds deux pouces de pourtour; les chapitaux de jaune antique & les bazes & plintes de verre antique, lesdites colonnes portant en toute leur hauteur, quatre pieds 7 pouces. L'on connoît la rareté de ces deux morceaux, qui sont estimables par leur volume.

67 Un jeune Bacchus couché, de grandeur naturelle, par un moderne, longueur quarante-huit pouces.

68 Un Amour endormi par M. Boisot, pouvant servir de pendant au précédent.

69 Un petit Faune en pied, de la hauteur de vingt-trois pouces.

70 Quatre bustes en marbre, sur leur pied d'Ouche.

71 Un taureau conduit près du lieu où il va être immolé, bas relief antique. Ce morceau

eſtimable par ſa beauté & ſa rareté, mérite l'attention des connoiſſeurs, haut de trente pouces, large de 38 pouces.

40 Langlier

72 La tête d'Homère, beau médaillon d'après l'antique, portant quinze pouces en rond.

40 Lebrun

73 Une tête de Maſcaron bas relief, antique de dix pouces en rond.

36 14-60

74 quatorze belles têtes en buſte, tant antiques que modernes, ſur leurs pieds.

162

75 Un petit bas relief antique, compoſé de de ſix figures dans la bordure de bronze, hauteur neuf pouces, largeur dix-ſept pouces.

24

76 Une tête de femme en bas relief, dans ſa bordure de bronze, hauteur huit pouces, largeur ſix pouces.

Pierres de Rapport.

160 Lebrun

77 Un vaſe de lapis en bas relief, orné de fleurs & de fruits, exécuté en agathe amétiſte, marbre & autre, hauteur neuf pouces, largeur ſix pouces.

370

78 Une Erigonne d'après Pietre de Cortonne, exécutée avec la plus grande vérité. Elle eſt dans ſa bordure dorée d'or moulu ovale en travers, hauteur quatorze pouces; largeur ſeize pouces.

79 Une plante étrangere de dix-ſept pouces en quarré.

80 Un morceau arabeſque tiré du Palais de Néron, dans ſa bordure de bronze, hauteur neuf pouces, largeur quarante-quatre pouces. 400

81 Un plat de figues, & un autre d'oranges, ces deux morceaux ſont ſupérieurement exécutés, ils ſont de forme ovale en travers, hauteur neuf pouces, largeur treize pouces. 120 Lapierre

---

Bronzes.

82 Le beau bas relief de *François Flamand*, compoſé de huit enfans, dont, un avec un maſque ſur le viſage, regarde une chevre. Ce bas relief eſt ſupérieurement fini, & eſt un morceau précieux, hauteur huit pouces, largeur quatorze pouces. 390

83 Le Moïſe en bronze, d'après Michel-Ange, monté ſur ſon pied, hauteur dix-neuf pouces. 99 1

84 Louis XIV à cheval d'après Girardon, de la hauteur de treize pouces ſur ſon pied. 137

85 Quatres Sybilles d'après l'antique de douze pouces de hauteur. 60 61 2

86 Trois autres figures, dont le petit Faune.

87 Douze dont le petit Lion antique, les deux chevaux, le Taureau & autres.

88 Deux ſur leur pied, doré dor moulu, de la hauteur de douze pouces.

89 Un petit Marc-Aurèle Italien doré, ſur ſon pied de bois d'ébène. 60 Leblanc

90 Deux grouppes d'enfans d'après *François*, 100 2

ſervant d'appui papier, montés & dorés en or moulu.

Par Girardon.

91 Un beau bénitier en argent doré, très-bien cizelé, hauteur quinze pouces, largeur ſept pouces.

92 Deux bas reliefs en argent, dont l'un repréſente l'aſſomption de la Vierge.

93 Une table de granitte noir & blanc tirant ſur le verd, largeur, quarante-un pouces, profondeur, dix-neuf pouces, épaiſſeur un pouce & demi.

94 Une autre de même de vingt pouces de profondeur, ſur pareille largeur & épaiſſeur que la précédente.

95 Une autre de même, elles ſont toutes trois ſur leur conſole de bois ſculptée, dorée.

96 Six morceaux d'ancien lacque, dont une poudriere, une écritoire, & autres, qui ſeront détaillés.

97 Un vaſe & ſon plat, d'ancienne terre d'Italie émaillée.

98 Quatre vaſes Romains peints en émail & parfaitement conſervés, de la hauteur de douze pouces.

99 Six têtes en bas relief d'yvoire, dont Louis XV & la Reine.

100 Deux chapelets de lapis.

101 Neuf morceaux d'agathe & caillou Oriental.

102 Une boëte d'écaille à mouches, piquée & montée en or, avec ſa mignature, dans le goût de *Clinchetel.*

103 Une petite boëte d'ambre montée en or.
104 Neuf différens petits portraits.
105 un petit pot pourri monté en or émaillé.
106 Une taſſe & ſa ſoucoupe d'ancien lacque fond rouge & monté.
107 Un baguier contenant dix-huit bagues telles que Camées, Onyx, Cornalines & autres.
108 Un baguier compoſé de ſix bagues montées & ſept pierres, comme Cornaline, Jaſpe, Sanguine & autres.
109 Six Onyx antiques & modernes.
110 Huit morceaux d'Onyx, pierres gravées, & autres.
111 Trente-deux Cornalines, Lapis, Jaſpes & autres gravées & non gravées.
112 Un petit coffre de lacque monté.

Maitres Italiens.

Le Valentin.

113 Un tableau composé de sept figures, dont trois sont occupées à jouer au tric-trac, & trois autres écoutent une Bohemienne qui dit la bonne aventure, hauteur quatre pieds, largeur six pieds. T.

114 Un concert Espagnol, dans la maniere du Guerchin, composé de cinq figures, hauteur quatre pieds, largeur cinq pieds. T.

Un portrait de femme peinte au pastel par la Rose-Alba, hauteur vingt-deux pouces, largeur seize pouces.

Romanelle.

115 Enée qui enleve son pere Anchise de l'embrasement de la ville de Troye. Ce tableau, composé d'environ douze figures, porte quatorze pouces de haut sur dix-sept de large. T.

Goffredy.

116 Deux jolis payſages ornés chacun de douze figures. Ces deux morceaux sont du fin de ce Maître, hauteur trois pouces, largeur quatre pouces & demi. C.

Le même.

117 Un payſage embelli par des ruines, figu-

res & animaux. Il porte cinq pouces & demi en rond. B.

D'après Raphael,

118 L'Anonciation en deux têtes, hauteur douze pouces, largeur neuf pouces. B.

Copies.

119 Trois tableaux, ſujets de dévotion.

Copie du Carrache.

120 Une Adoration des Bergers, hauteur quinze pouces, largeur douze pouces. T.

Luc Jordans.

121 Icare qui attache des aîles à ſon fils, figure demi-corps de grandeur naturelle, hauteur quatre pieds, largeur trois pieds. T.

D'après Salvator Roſe.

122 Ce tableau eſt connu par l'eſtampe qu'en qu'en a gravé M. Lebas, hauteur vingt-un pouces, largeur trente-huit. T.

Dans la manière de Primaties.

123 Une Charité humaine, compoſée de quatre figures, hauteur vingt-un pouces, largeur trente pouces. T.

Par un Italien.

124 Vingt différentes vues de Naples, faites avec beaucoup de ſoin & de vérité, qui ſeront détaillées, hauteur cinq pouces & demi, largeur huit pouces & demi. C.

D'après le Guide.

125 Hérodias & David, figures demi-corps, hauteur quatre pieds, largeur deux pieds dix pouces. T.

Le même.

126 Saint Pierre & la Magdeleine, trois pieds & demi, ſur deux pieds quatre pouces de large. T.

D'après Benedette.

127 L'Adoration des Bergers, compoſition de douze figures, hauteur trois pieds trois pouces, largeur un pied dix pouces. T.

Par un Maître Italien.

128 Deux Ruines & Payſages, hauteur deux pieds trois pouces, largeur quatre pieds & demi. T.

Tempête.

129 Un Clair de Lune & un Soleil couchant, hauteur douze pouces, largeur quinze pouces. T.

129 *bis.* Une Pendule Romaine.

129 *bis.* Deux tableaux, dont une Annonciation, ſur albâtre, & une Ste. Cécile du Palme.

130 David qui joue de la harpe, copie d'après le Dominicain, du Cabinet du Roi, hauteur huit pieds, largeur cinq pieds & demi. T.

131 Deux belles copies d'après le Dominicain, dont St. Jean l'Evangéliſte. T.

D'après le Titien.

132 Un repos en Egypte, hauteur quatre pieds largeur trois pieds. T.

D'après André Delſart.

La Charité humaine, hauteur trois pieds dix pouces, largeur trois pieds. T.

133 Un Roſaire, hauteur quatre pieds, largeur trois pieds. T.

134 Trois tableaux de dévotion, dont Saint François Xavier, de différentes grandeurs. T.

135 Quatre tableaux repréſentans les Bas-reliefs de l'arc d'Auguſte, hauteur ſix pieds, largeur quatre pieds. T.

136 Quatre tableaux repréſentant des Saints & des Saintes, de différentes grandeurs. T.

137 La mort de Ste. Cécile, par un moderne Italien, hauteur trois pieds, largeur quatre pieds & demi. T.

148 Deux Roſaires, par un éleve de Solimenne, hauteur quatre pieds, largeur trois pieds. T.

MAITRES FLAMANDS & HOLLANDAIS.

Albert Durer.

139 Lucrèce vue à mi-corps. Dans le fond du tableau on la voit forcée par Tarquin, hauteur quinze pouces, largeur douze pouces. B.

Breugle

140 Une Fête Flamande, hauteur vingt pouces, largeur ving-six pouces. B.

Holbens & autres.

141 Différens portraits des Grands Hommes de différentes grandeurs. T. C. B.

Blomard.

142 Deux tableaux composés chacun de quatre figures, hauteur six pouces, largeur cinq pouces. C.

D'après Blomard.

143 Deux des Mois de l'année, hauteur treize pouces, largeur onze pouces. C.

Par Stenuitte.

144 L'intérieur d'une Synagogue, hauteur six pouces, largeur huit pouces. B.

145 Deux tableaux, dont un le départ de Jacob, dans la manière de Bartholomée, hauteur sept pouces & demi, largeur dix pouces. B. — 46 19 Lebrun

Vanels & Guillemans.

146 Deux tableaux représentans des Fruits de différentes espèces, hauteur dix-huit pouces, largeur vingt-quatre pouces. B. T. 34 1 Renaut

D'après Rubens.

147 Rémus & Romulus alaités par une louve, six pieds en quarré. T.

148 Un Payſage dans la manière de Bartholomée, cinq pouces en rond. C. 30 2

Dans le goût de Tenieres.

149 Un homme qui fume ſa pipe & trois figures dans le fond, hauteur huit pouces, largeur douze pouces. B.

Par un Maître Flamand.

150 Un Payſage orné de cinq figures & animaux, hauteur quinze pouces, largeur ſeize pouces. T.

Par des Maîtres de Flandres.

151 Trois tableaux Payſages, hauteur onze pouces, largeur quinze pouces. T.

Par Jean Vankeſſel.

152 Trois tableaux repréſentant Animaux & Inſectes, hauteur ſix pouces, largeur huit pouces. C.

153 Deux Marines, dont une par Zéeman, hauteur dix pouces, largeur treize.

D'après Wouvermans.

154 Un tableau repréſentant des Pêcheurs ſur le bord de la mer, hauteur onze pouces, largeur quatorze pouces. B.

Vanderdoes.

155 Un joli Payſage orné de douze animaux & de deux figures, hauteur douze pouces, largeur quinze pouces. T.

Grif.

156 Deux tableaux de Gibier mort, hauteur vingt-quatre pouces, largeur quinze pouces. T.

H. Vanlint.

157 Deux tableaux repréſentant des petits Payſages d'un effet piquant, hauteur cinq pouces, largeur neuf pouces. B.

Maitres Français.

Pouſſin.

158 Bachus & Ariane, compoſition de onze figures du premier temps de ce Maître, hauteur ſix pieds, largeur ſept pieds huit pouces. T.

Millet & autres.

156 Trois tableaux Payſages de différentes grandeurs. T.

Jean-Baptiſte de Troys.

160 Le portrait de Louis XV en buſte, la main droite appuyée ſur ſon ſceptre, vêtu d'une cuiraſſe & couvert d'une peau d'hermine, hauteur vingt-ſix pouces, largeur vingt-un pouces. T.

161 Une grande Chaſſe au ſanglier, hauteur cinq pieds, largeur ſept pieds. T.

162 Le Pere Léonard peint par Subléras, hauteur quatre pieds, largeur trois pieds. T.

Auguſtin.

161 Le Portrait de cet Artiſte peint par lui-même au paſtel, en Italie, hauteur vingt-deux pouces, largeur ſeize pouces.

Par Baptiſte.

164 Un tableau repréſentant un bas-relief entouré d'une guirlande de fleurs, hauteur trois pieds, largeur deux pieds. T.

Verguſon.

165 Les ruines d'un monument ſépulchral, hauteur onze pouces, largeur quatorze pouces. T.

Dans la manière de la Joue.

166 Deux vues, dont l'une repréſente un intérieur de Priſon, & l'autre l'entrée d'un Palais, hauteur vingt-deux pouces, largeur quinze pouces. T.

167 Une Vierge, par Loir, hauteur douze pouces, largeur huit pouces.

Un Payſage, par Wandercable, hauteur huit pouces, largeur douze pouces.

158 Deux vues du Mont-Véſuve, l'une de jour & l'autre de nuit, hauteur deux pieds trois pouces, largeur trois pieds. T.

169 Des ruines d'Italie, dans le goût de *l'Allemand*, hauteur deux pieds & demi, largeur quatre pieds & demi. T.

Duménil.

170 Un tableau repréſentant un Berger qui pourſuit une jeune Payſanne, hauteur douze pouces, largeur quinze pouces. T.

Le Lorrain.

171 Deux tableaux repréſentant des Fruits & Légumes d'Italie, hauteur vingt-huit pouces, largeur vingt-un pouces. T.

172 Deux tableaux de Fleurs & d'Animaux, ovale, en hauteur de trois pieds huit pouces, largeur deux pieds huit pouces. T.

Dans le goût de Loir.

173 Une Vierge, hauteur deux pieds & demi, largeur deux pieds. T.

174 Deux tableaux Payſages, par Chavannes, hauteur deux pieds, largeur trois pieds ſix pouces,

Lajoüe.

175 Deux Payſages & Architectures de même grandeur que les deux précédens. T.

Nattier.

176 Une Sultane au bain, tableau compoſé de ſept figures, trois pieds en quarré. T.

177 Deux têtes, dont une de Chriſt, par Bertin, hauteur quinze pouces, largeur onze pouces.

178 Deux Portraits, dont l'un par Largiliere, hauteur quatre pieds & demi, largeur trois pieds. T.

179 Un Jeu Français monté ſous glace, compoſé de 70 petits tableaux, hauteur quatre-vingt-ſept pouces, largeur trente-huit pouc.

180 Deux des Batailles de Henri IV, par un ancien Maître, hauteur quinze pouces, largeur vingt pouces. B.

181 Trois tableaux, dont un de Viſpiré. T.

182 Cinq Portraits, tant ovales que quarrés. T.

Différens Maitres, ſur toile, bois & cuivre.

183 Neuf petits Portraits, dont le Maréchal d'Ancre & ſa Famille.

184 Huit autres Portraits, dont le Cardinal d'Yorch, fils du Roi Jacques, deſſiné à la ſanguine, dans ſa bordure de bronze.

185 Madame de Chantal & St. François de Salles, dans leurs bordures de philagrame & un entourage de Reliques.

186 Trois Portraits, dont deux du *Prétendant.*

D'après Porbus.

187 Un tableau repréſentant trois figures en pied, hauteur deux pieds & demi, largeur deux pieds. T.

188 Quatre tableaux différens.

189 Une Vierge peinte à l'huile ſous verre, hauteur ſix pouces, largeur quatre pouces. C.

190 Onze différens petits Portraits à l'huile, dont huit montés dans leurs bordures d'argent.

191 Un Repos de fuite en Egypte, d'après Cirophéri, hauteur trois pieds, largeur trois pieds.

192 Un tableau de Fruit, dans le goût de *Michel-Ange*, & des *Batailles*, hauteur deux pieds, largeur deux pieds & demi.

193 Trois tableaux ſujets & Payſages. T.

194 Six tableaux Portraits, dont un du Cardinal de Richelieu. T.

195 Huits Portraits. B.

196 Dix-huit différens tableaux, Deſſus de portes, Portraits & autres.

197 Vingt-un différens Portraits.

198 Un tableau de Fruits, hauteur deux pieds, largeur deux pieds & demi.

199 Deux tableaux par deux différens Maîtres Flamands, dont une Chaſſe peinte ſur caillou.

200 Trois tableaux, dont un par Forêt.

201 Les quatre Parties du Monde, peintes ſur verre.

202 Une Carnavale Vénitienne, hauteur quatre pieds, largeur cinq pieds. T

203 Une Femme au bain, trois pieds trois pouces en quarré.

Dans la manière de Paul Bril.

204 Un Payſage & Marine, hauteur treize pouces, largeur vingt-quatre. T.

Holbeins & autres.

205 Douze Portraits repréſentans différens perſonnages illuſtres. T. C. B.

206 Douze autres.

207 Quatre autres dont le portrait d'Eraſme.

De l'Ecole de Rubens.

208 Deux Portraits, hauteur vingt pouces, largeur ſept pouces. T.

Jeannet & autres.

209 Douze Portrais.
210 Douze autres.
211 Quinze autres.
212 Six Portraits montés dans leurs boëtes de chagrin.
213 Douze petits Portraits, tant en mignature qu'à l'huile, dans leur bordure d'argent.
214 Cinq Portraits en émail.
215 Quatre Portraits en mignatures de Perſonnages Anglais.
216 Huit Portraits, tant en mignature qu'à l'huile, dans leurs bordures d'argent.
217 Sept Portraits *idem.*
218 Neuf autres *idem.*
219 Quatre tableaux, dont deux de pierre de Lard.
220 Un tableau Chinois à deux faces, peint ſur pierre de Lard.

TERRES-CUITES, MARBRES ET BRONZES.

221 Trois Figures de terre-cuite, dont une d'après Legros.

222 Huit buſtes des Empereurs Romains, avec leur drapperie de marbre de couleur, de la hauteur de trois pieds, y compris leur pied d'ouche.

223 Un Vaſe de Marbre avec un Autel antique, lui ſervant de gaine.

224 Une tête plus forte que nature, repréſentant Apollon, ſur ſon pied d'ouche.

225 Un jeune Faune, Italien moderne, de la hauteur de trois pieds, ſur ſon pied de marbre.

226 Deux Figures en marbre, démembrées, dont un Apollon.

227 Huit petits buſtes montés ſur leur pied qui ſeront détaillés.

228 Une Tête de marbre noir, ſur ſon pied d'ouche.

229 Vingt-quatre appuis, papier en jaune antique, albâtre breche violette, & autres.

230 Un petit Vaſe de marbre d'albâtre.

231 Deux petits enfans de marbre en bas relief.

232 Trois tronçons de Figures antiques & modernes.

233 Soixante morceaux de bronze antique & Italien.

234 Deux bronzes, repréſentans Pluton & Saturne, de la hauteur de huit pouces.

235 Treize morceaux de bronze antique ; dont le Torſe.

236 Neuf différens petits bronzes Italiens, dont un monté ſur ſon pied de boule : ces objets ſeront détaillés.

237 Vingt-cinq morceaux antiques, comme Poignard, Hache, Pelle, Figures & autres.

Pierres de rapport, Lacques, Porcelaines et autres curiosités.

238 Treize petits tableaux en pierres de rapport qui ſeront détaillés.

239 Les Pelerins d'Emmaüs, hauteur douze pouces, largeur neuf pouces.

240 Une danſe de trois Satyres, hauteur quinze pouces, largeur dix pouces.

241 Trente cinq morceaux, compoſés d'une écritoire d'ancien blanc, plateau, pierre d'aiman, petit réchaux à l'eſprit de vin, & autres.

242 Quatre vaſes, dont deux de porcelaine truitée & deux de verre céladon.

243 Deux pots pourris d'ancienne porcelaine montés en or moulu.

244 Vingt-quatre morceaux d'ancienne porcelaine du Japon & autres.

245 Sept morceaux, ſçavoir, une lampe, une taſſe & ſa ſoucoupe, un vaſe de terre d'Angleterre.

246 Deux magots de la Chine montés en or moulu avec fleurs.

247 Pluſieurs figures Chinoiſes coquillages, & autres.

248 trente un morceaux de porcelaine de Saxe, comme pots pourris, taſſes, animaux & autres objets qui ſeront détaillés.

249 Trente différens morceaux de porcelaine ou environ, dont un cabaret d'ancien blanc. — 300 Le Brun

250 Cinquante morceaux de porcelaine d'ancien blanc, comme Magots, Lions, Groupes, Taſſes & autres.

251 Deux Caves à tabac, l'une d'ancienne & l'autre de nouvelle porcelaine.

252 Quatre Magots de porcelaine de la Chine & deux vaſes de terre Etruſque montés en philagrane.

253 Deux nattes en yonc chinoiſe, pour mettre à des croiſées.

254 Huit morceaux d'ancienne porcelaine, dont deux Chinois.

255 Quarante ſix morceaux d'ancien & nouveau lacque, compoſés de Taſſes, Plateaux, Soucoupes & autres.

256 Neuf morceaux d'ancien lacque, dont deux flacons quarrés de la hauteur de dix pouces.

257 Un petit cabinet de nouveau lacque de la hauteur de quatorze pouces.

258 Deux grandes urnes de terre Etruſque.

259 Treize guaines de bois peintes & dorées qui ſeront détaillées

260 Environ trente petits portraits en cire, ſoufre & autres.

261 Urnes Etruſques, fruits des Indes & autres objets.

262 Trente-ſix petites boëtes remplies de différens Joujoux, comme émail, cire, fleurs & autres

263 Une petite écritoire en baril d'ancienne porcelaine montée en bronze doré d'or moulu.

264 Huit morceaux de pierres de lard, dont deux petits vaſes.

265 Soixante-ſeize morceaux de porcelaine du Japon, bleu, blanc & autres.

266 Un gobelet de Cryſtal de roche avec ſon plateau.

267 Quatre bougeoirs & un almanach.

268 Trois pots pourris d'ancien lacque montés en or moulu & deux petits vaſes de porcelaine de Saxe garnis de fleurs.

269 Une grotte de Saints ornée de bandes, de glace & enrichie de verres émaillés.

270 Deux vaſes de carton, imitant le porphyre verd.

271 Six bas reliefs en yvoire dans leur bordure.

272 Un microſcope dans ſon étui.

273 Trois tableaux en mignature, ſujets de de dévotion, dans leur bordure d'argent.

274 Deux petites caiſſes de bois peint, montées en bronze doré d'or moulu, & neuf morceaux de porcelaine.

275 Trois figures ſous leur cage de verre, & deux Chinois ſous un berceau de verdure.

276 Un garde vue de porcelaine d'ancien

blanc, monté en or moulu.

277 Sept pieces de différentes armes à l'uſage des Indiens.

278 Deux Chinois ſur leurs chevaux à reſſorts mouvans en argent doré.

279 Un Chinois & une Chinoiſe de bois doré, de la hauteur de douze pouces.

280 Un petit ménage de porcelaine bleu & blanc, monté en argent, une petite paire de pantoufles d'argent, un cachet, une bague, un pouſſoir en or avec manche d'agathe.

281 Un Chriſt en yvoire, de la hauteur de vingt pouces, ſans les bras qui ſont rapportés.

282 Deux vaſes de porcelaine de Saxe, de la hauteur de ſept pouces.

283 Cinq morceaux de porcelaine de Saxe montés en or moulu, dont quatre portent lumiere, que l'on détaillera.

284 Un vaiſſeau Chinois, méchanique en argent doré.

285 Trente-deux morceaux de terre rouge, Thyéres & autres.

286 Deux grands vaſes de porcelaine bleue dorée, avec leurs couvercles, de la hauteur de quarante-huit pouces.

287 Huit différens morceaux, dont un Mercure en plomb, & quatre petits buſtes d'albâtre & autres.

288 Deux petits cachets & une bague Romaine du règne d'Auguſte Antonin, montés en or & en argent.

289 Un bénitier, boëtes & différens objets, le tout en argent.

290 Deux pots Chinois avec leur couvercle, d'argent.

291 Différens morceaux d'argent, dont une ſoucoupe & autres articles de même eſpece.

292 Une boëte remplie de différens objets, dont ſix chapelets.

293 Un petit ſauteur & un gobelet tourné.

294 Un Cylindre de la hauteur de dix pouces, avec ſes cartons.

295 Un cabaret de porcelaine d'ancien blanc, compoſé de douze taſſes & d'un ſucrier ſur leur plateau, de nouveau lacque, poſé ſur une table à quatre pieds garnie de bronze.

296 Deux tables plaquées de verre antique entourées de marbre blanc chantourné, largeur ſix pieds, profondeur vingt-ſix pouces ſur leur conſole de bois ſculpté, doré.

297 Un beau ſecrétaire d'ancien lacque, garni de bronze doré d'or moulu. Ce morceau précieux eſt remis en très-bon état.

298 Un petit coffre de pierres de rapport, contenant pluſieurs tiroirs, & d'une très-joli forme.

299 Deux tables de marbre, d'Italie, dont un chantourné ſans pied.

300 Un tableau mouvant & la danſe de l'ours.

301 Tableaux, bordures, marbres & différentes curioſités *non inventoriées*, qui ſeront détaillées dans le cours de la vente.

302 Un manteau de l'Ordre du Saint-Eſprit de velours noir, doublé de ſatin jaune, brodé en or & en argent.

Desseins et Mignatures.

303 Une Vierge faite en écriture, de cinq pouces en rond, montée ſous verre.
304 Deux mignatures, dont une Sainte Thérèſe, montée en argent.

Carle Marate.

305 Son portrait par lui-même à la ſanguine.

Par un Maître Flamand.

Un païſage à gauche.

Gaſpard.

306 Deux vues colorées, dont la place St. Marc & le Château St. Ange, hauteur dix pouces, largeur ſeize.

D'après le Tiſſien & autres.

307 Quatre mignatures, dont l'élévation de Croix, Notre Seigneur au jardin des Olives, la Samaritaine, Mars & Vénus ſous verre.
308 Quatre mignatures, dont l'Amour par Maſſé.
309 Quarante-deux têtes deſſinées par Dumoutier, ſous verre.
Deux portraits, Mignatures, dont un Roi de Naples.
310 Six deſſeins ſous verre, dont deux d'après les Batailles de Lebrun.

311 Cinq deſſeins à la plume, dont un d'après le Guide.

312 Cinq Deſſeins & Paſtels, faits par MESDAMES *de France.*

313 Vingt-cinq deſſeins & eſtampes.

314 Cinq Deſſeins & Mignatures ſous verre.

ESTAMPES.

315 Les portraits de la Maiſon de Médicis, gravées par *Adriano Hallueck.*

316 Neuf volumes, ſujets ſacrés profanes & autres, dont pluſieurs par *Sadler.*

317 Un volume contenant la Deſcription pour la fonte de la Statue de LOUIS XV, par *Mariete.*

318 Cinq volumes contenant ruines & monumens de Rome, avec une ſuite de Portraits, Papes, Cardinaux, & la Pſiché d'après *Raphaël.*

319 Quatre volumes, les peintures de *Raphaël* au Vatican, par *Tempeſte*, *Sadler*, & autres.

320 Huit petits volumes, contenans les Eſtampes de *le Clerc*, *Callot* & autres.

321 Deux volumes, dont un des Ordres Religieux par *Mareo*, *Sadler* & autre, les Emblêmes amoureuſes d'*Othon Vœnius.*

322 Quatre volumes, dont un de l'Hiſtoire ancienne par *François Chauveau*, un autre, d'Eſpagne par *Meunier*, le troiſieme contenant les Vues des environs de Paris, par *Bailli* & autres.

323 Cinq volumes de Pièces Hiſtoriques, de-

puis quinze cens quarente-neuf, juſqu'à quinze cens ſoixante-neuf, de différentes Batailles, gravées par *Tempeſte*.

324 Le Triomphe de Céſar. peint par *Mantegne*, à Mantouë dans la Salle Ducale.

325 Cinq paquets de Deſſeins & Eſtampes, aux environs de deux cens & plus.

326 Un rouleau contenant Cartes & diverſes Eſtampes.

327 Un porte feuille contenant Tombeaux, Arcs de triomphe, Portraits & autres.

328 Un porte-feuille contenant Tombeaux, Arcs de Triomphe, Fêtes, Mauſolées & autres.

329 Un porte-feuille contenant diverſes Cérémonies & ſujets hiſtoriques, tant anciens que modernes.

330 Des eſtampes de *Sadeler Talero* & autres, un volume.

331 Différentes cartes de Géographie, qui ſeront détaillées, un volume.

332 Divers plans de l'Europe, tant à la plume que gravés.

333 Un paquet d'eſtampes de *Pietre de Cortonne*, *Piranèze* & autres.

334 Un paquet d'Eſtampes comiques, hiſtoriques & autres deſſeins ſur différens ſujets, & deux volumes, l'un contenant des Vues d'Eſpagne, l'autre des habillemens d'anciens guerriers.

335 Les Statues & Têtes antiques de la Ville de *Pamphilie*, par *Barriere*, un volume.

336 La Gallerie de Verſailles, d'après Lebrun, & gravé par MM. *Cars*, *Dupuis* & autres

ſuperbes épreuves, un volume.

337 Un porte-feuille d'Eſtampes, par *Sadeler* & autres.

338 Un porte-feuille contenant différentes Eſtampes, par *le Clerc*, *Callot*, *Labelle* & autres.

339 Un porte-feuille contenant divers habillemens de théatre & ſauts Eſpagnols.

340 Les Vues de Veniſe & différentes ſuites d'eſtampes d'après le *Tintoret*, & autres Maîtres Vénitiens, un volume.

341 Les Fêtes à l'occaſion du mariage de Monſeigneur LE DAUPHIN par *Michel-Ange Slodtz*, & gravées par *Jacques Philipart*, un volume.

342 Les fêtes à l'occaſion du Mariage de Monſeigneur le DAUPHIN, par *Hutin*, & gravées par *le Bas*.

343 Les Figures de la Bible, par *Bernard Picard*, ſuperbe épreuve, un volume.

344 La Colonne Trjaanne, un volume.

345 Les peintures de *Raphaël* au Vatican, par *Aquila* un volume.

346 Des Courſes de bague, avec le portrait de Colbert, belles épreuves, par *Sylveſtre* IV.

347 Les Conquêtes de LOUIS XIV, par *Vandermeulen*, un volume.

348 Les Fêtes à l'occaſion du mariage de Madame LOUISE-ELISABETH *de France*, par *J. F. Blondel*, un volume.

349 Différens Vaſes & Carrouches de Rome, un volume.

350 Les Cris du *Carrache*, & un volume des

Ruines de Rome, par *Duflot*, deux volumes.

351 Les Arcs de triomphe dreſſés au Prince Ferdinand, par *Pierre Dejode*, ſuperbe épreuve, un volume.

352 Les Monumens de la grandeur Romaine, un volume.

353 Un volume, contenant les Plans, Coupes, & élévations des différentes Egliſes de Rome.

354 Les Bas-reliefs antiques, par *Perriere* & *Pietre Sentre*, un volume.

355 deux volumes, contenant Têtes & Statues Grecques & Romaines.

355 Cent-quarante deſſeins des différens habillemens de Théatre.

357 Six volumes d'Eſtampes de *le Clerc*, *Labelle* & autres.

358 Trois différens volumes d'Eſtampes dont un d'après des vaſes antiques, par *Polydore*, *Tempeſte* & autres.

359 Les eſtampes de la Ligue, & les Chartreux de *le Sueur*.

360 Différens Plans, Vues & Palais de Rome.

361 Deux volumes de Dévotion, dont un d'après *André Delſart*, & l'autre par *Tempeſte*.

362 Muſeo Capitolino, deux volumes.

363 Les différentes Chapelles & Autels de Rome, par *Pietro Antonio de Pitri*.

364 La Colonne Trajanne, gravée par *Pietre Sentre*.

365 La Colonne St. Pierre, gravée par *Pietre Sentre*.

366 Un volume contenant différentes Figures & ſujets Chinois coloriés.

367 Un volume contenant les ſecours que Charles-Quint envoya au Roi de Tunis Barberouſſe, & un autre volume du même genre.

368 Un volume contenant toutes les parties de l'Egliſe de St. Pierre à Rome, & un autre des Ruines de Rome, par *Sadler.*

369 Un volume contenant les Statues antiques de *François Perrier*, & environ cinquante autre pieces, par *Sadler*, *Hondius*, *Perrelle* & autres.

370 Un porte-feuille contenant Rome ancienne & moderne, Villes d'Italie & autres.

371 Un portefeuille contenant différens ſujets d'après les Maîtres Italiens & François, *item* la tempête de *Baléchou.*

Médaillons d'or, par Duvivier, Roettiers & autres.

372 Une Médaille d'or repréſentant la Statue pédeſtre de Louis XV, frappée à l'occaſion de ſa convaleſcence.

373 Une autre *idem*, le Buſte du Roi Staniſlas, frappée par la Ville de Nanci.

374 *idem* le Buſte de Louis XV.

375 *Idem*, un autre Buſte de Louis XV.

376 *Idem.* L'Empereur *Ferdinand II.*

377 *Idem.* L'Alliance de Louis XV avec *Marie Lezinska.*

378 *Idem.* Le Buſte de Louis XIII.

379 *Idem.* Le Buſte de Louis XV, frappé à l'occaſion du ſecond mariage du Dauphin.

380 *Idem*, Le Buſte de Louis XV, frappé à l'occaſion du Mariage de Louis XVI.
381 *Idem*. Le Buſte de *Benoît XIV*.
382 *Idem*. Monnoies & Médailles anciennes & modernes, au nombre de quarante-trois.

Argent doré.

383 Quatres Médailles repréſentant différens ſujets.
384 *Idem*. Le Pape *Clément XII*.

Argent.

385 Une grande Médaille repréſentant la Place de Louis XV.
386 Deux *idem*, le Pape *Clément XII*.
387 *Idem*. Le Buſte de Louis XV.
388 Six *Idem*, du Règne de Louis XV.
389 Six *Idem*, Monnoies & Médailles étrangeres.
390 Onze *idem*, anciennes & modernes.
391 Trois cens vingt huit, *idem*.
392 Cinquante-cinq *idem* frappées ſur différens ſujets.
393 Seize, *idem*.
394 Neuf belles, *idem*.
395 Vingt-ſept, *idem*.

Cuivre rouge doré.

396 Cent ſoixante Médailles Romaines, Françaiſes & autres.
397 Cent quatre, *idem*.

398 Cent *idem*.
399 ſoixante-deux, *idem*, modernes.
400 Vingt-quatre *Médailles & Revers de Médailles en Etain*.
401 Soixante-une anciennes de cuivre doré.
402 Quatre-vingt-dix, *cuivre rouge*, du Regne de Louis XIV & de Louis XV.
403 Trente *idem* de différens genres.
404 Trois Têtes en médaillon.
405 Environ trois mille Médailles anciennes & modernes.
406 *Partie du N°.* 332. Une Médaille de Louis XV, avec un étui de Galuchat, ſervant pour trois.
407 Une Médaille du Pape *Clément XII*, avec ſon étui ſervant pour quatre.

FIN.

Lû & approuvé, ce 29 Mai 1776. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'impr. & diſtr. ce 30 Mai 1776. ALBERT.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Impr. du Roi, Quai de Gêvres.